Línea de Tiempo
Programa de Artesanía

Héctor Mora Olivera & Marcelo Fancelli →

Alejandro Merino Manríquez

María Dolores De La Maza **(1996-1998)**

Hamilton Lagos Palma **(1999-2000)**

Claudia Rocha Chandía

Sybille Von Baer Jahn

Leslye Palacios Novoa →

Tania Salazar Maestri →

Leslye Palacios Novoa →

1974

Primeras instalaciones en casona ubicada en Vicuña Mackenna 466, centro de Temuco.

1975

Creación de la carrera de Pedagogía Media en Artes Plásticas.

Inicio Talleres Artesanales de Cerámica, Textil y Platería.

Puesta en marcha del Programa Artesanal del Departamento de Artes PUC, sede regional Temuco.

Exposición REIKUSE de Arte Popular y Artesanía en Temuco.

1976

Primera etapa del proyecto "Capacitación de monitores mapuche" Convenio IDI (Instituto Desarrollo Indígena). Diagnóstico regional y búsqueda de aprendices.

Participa en Feria Internacional de Artesanía de Viña del Mar.

Comieza a conformarse colección de platería mapuche.

1977

Reproducción de platería y cerámica mapuche en talleres artesanales.

Formación de 5 aprendices de plateros por Convenio IDI, acogidos en internado.

Seminarios de título de Pedagogía Media en Artes Plásticas, sobre registro y documentación de la colección de platería.

Primera edición de la publicación de "Resumen de la platería mapuche en la IX Región" junto a estudiantes, monitores, maestros y docentes.

Taller de Diseño con sistema de fichaje para reproducción de platería, abierta a plateros.

1978

Dos aprendices de plateros finalizan su formación por Convenio IDI. Ingresan 3 jóvenes en etapa de "oficiales".

Comienza la formación de 3 monitores en cerámica en alfarería tradicional y creación.

Se adquieren nuevas piezas de platería para la colección.

Encuestas a artesanas textiles para fichaje de técnicas y formas tradicionales.

Puesta en marcha de hogar para los monitores en formación, ubicado frente a los talleres en carretera ruta 5 norte.

1979

Convenio con el Gobierno Regional para formación, investigación y promoción de platería, cerámica, textil y cestería.

Fichaje y adquisición de piezas antiguas para registro. Réplica y recreación de platería y cerámica.

Investigación "Materias primas cerámicas en la IX Región" de Judith Reschsteiner.

Se catastran alrededor de 2000 tejedores en la región.

Cursos con la Ilustre Municipalidad de Villarrica.

Formación de monitores en cestería, e investigación sobre fibras vegetales en Mehuin.

1980

Participa en el Festival del Folclore y Feria artesanal de San Bernardo.

Participa en el Festival folclórico mapuche y feria artesanal de Villarrica.

Se presenta a autoridades el anteproyecto de reestructuración del Programa Artesanal.

Primera edición del estudio sobre "Cerámica Mapuche".

1987

Se conforma la Comisión Programa Artesanal del Departamento de Artes, para abordar su reestructuración y lograr mayor autonomía e independencia de la docencia.

1988

Se realizan exposiciones temáticas en el Museo Regional de La Araucanía, en Sernatur, SOFO y Galería Flor Arte.

Cursos de extensión de Cerámica y Tejido.

Se realiza consignación y ventas de productos elaborados en Talleres Artesanales al Museo de Arte Precolombino, Museo Mulato Gil, Mercado Municipal de Temuco, Artesanías Rukamanqui, entre otros, así como también en muestras en Estados Unidos.

1990

Cursos de extensión de Cerámica básica y avanzada, Técnicas de Policromado y Tejido a telar.

Se traslada al Campus Menchaca Lira y abre una sala de ventas de cerámica, platería, tejidos a telar, cestería y madera. También se implementan sus talleres y oficinas.

En 1991, la Universidad Católica de Temuco se independiza de la PUC y se constituye como una institución autónoma.

1992

Participa en la Expo Sevilla en España con reproducciones de platería mapuche a la venta.

Comienza a impartirse la Licenciatura en Artes, mención Diseño Artesanal, hasta el año 1997.

1993

Participa en ferias de artesanía en Angol, San Bernardo, Linares, Temuco.

Cursos de extensión de Cerámica Recreativa, Cerámica Básica, Policromía I y II, Pintura y decoración sobre esmalte tradicional, Orfebrería.

Curso de Cerámica indígena dictado por artistas de Argentina, Mirtha Presas y Miguel Angel Moreau.

Taller de cerámica presta servicios a docencia de Facultad de Artes y la comunidad como quema en horno, esmaltados, entre otros.

Charla de la cultura Wayú realizada por artesana venezolana Dorila Echeto Epuana, para estudiantes de Facultad de Artes y Antropología.

Talleres en el "Colegio Anglicano para niños sordos".

1994

Cursos de extensión de Cerámica, Policromía y Orfebrería.

Investigación sobre la recuperación del teñido vegetal en la zona de Quecheregua, Cunco, a través del Programa de Transferencia Tecnológica de la UCT.

Participa en ferias de artesanía en Angol, San Bernardo, Temuco, La Serena, Asunción (Paraguay) y FESOL en Santiago

Asesoría técnica a grupos como Misión Cholchol y Zwen Wuitral de Nueva Imperial.

Formación de monitores del "Colegio Anglicano para niños sordos".

Proyecto Fondecyt sobre colecciones museográficas etnológicas con Museo Regional Araucanía.

1995

Cambio de nombre a "Centro de Producción Artesanal", orientando su trabajo hacia la innovación y desarrollo de nuevos productos.

Cursos de extensión de Cerámica y Decoración, Policromía y Orfebrería.

Inventario de la colección de platería como Bienes de Activo Fijo de la UCT.

Participa en la XII Feria Internacional de Artesanías en Córdoba, del 6 al 16 de abril

1998

Primera Muestra de Artesanía Tradicional del Sur, en Campus Menchaca Lira. Participan 32 expositores desde Biobío a Aysén, durante 10 días.

Cursos de extensión de Orfebrería Nivel 1 y 2, dictada por Reimundo Cona y Marco Paillamilla. Cerámica decorativa y Matricería. dictada por Juana Pérez. Policromía a cargo de Sonja Kleeberg.

1999

Segunda Muestra de Artesanía Tradicional del Sur, en Campus Menchaca Lira UCT.

Cursos de extensión de Orfebrería Nivel 1, 2 y 3, Cerámica decorativa, Matricería (Sercotec) y Policromía.

Curso Multitaller de artesanías, para artesanos de Cunco (Sercotec). Docentes: Dominga Neculman, Cecilia Soto, Hamilton Lagos y Sonja Kleeberg.

Catálogo de reproducciones de platería mapuche, a cargo de Hamilton Lagos y piezas elaboradas por Reimundo Cona y Marco Paillamilla.

2000

"Catastro de agrupaciones de artesanos en la IX Región", por Dolores de la Maza.

Curso "Exploración e innovación de la platería mapuche", 120 horas, por Dolores de la Maza y Reimundo Cona.

Cursos de Orfebrería I y II, Vaciado en plata, Platería mapuche (Sercotec Punta Arenas)

2001 - 2002

Curso Diseño e innovación en el arte de la madera, Orfebrería básica, Orfebrería avanzada, Orfebrería intermedia. Orfebrería en plata con oro.

Capacitación a Agrupación de Artesanos de Punta Arenas en proyecto de apoyo en Diseño y comercialización. Sercotec Punta Arenas.

Cursos de Orfebrería Basica, Orfebrería intermedia, Platería básica, Joyería básica nivel I, Extensivo en oro y Nivel avanzado Extensivo en oro (Punta Arenas)

2004

Cierre del Programa de Artesanía del Departamento de Artes.

Remodelación del Campus Menchaca Lira y restauración de Casona Malmus. Se construyeron nuevas instalaciones para el Programa de Artesanía.

2005

Proyecto "Diseño de productos artesanales, embalaje y espacio de comercialización", convenio UCT-Conadi. Participan 10 artesanas y artesanos. Docentes: Mirna Araya, Galvarino Narváez, Pablo Flores y Claudia Rocha.

2006

Creación del Programa de Artesanía del Departamento de Diseño.

Inicio Cursos de Educación Continua: Platería mapuche, Orfebrería Contemporánea y Orfebrería Creativa.

Asesorías técnicas de desarrollo de productos a artesanos y artesanas mediante convenio de colaboración con CONADI.

Catastro de artesanas y programas de perfeccionamiento a tejedoras mediante convenio con World Vision.

Proyecto FONDART "Transferencia metodológica en el desarrollo de productos artesanales Colombia – Chile". Artesanías de Colombia S.A. / UCT.

2007

Simposio Raíz Diseño "Capacidad, alcance y oportunidades del Diseño como instrumento para el desarrollo".

Proyecto "Caracterización y diagnóstico de la artesanía del territorio Valle Araucanía" en Temuco, Padre las Casas, Nueva Imperial, Freire y Chol Chol, mediante convenio con Sercotec y Departamento de Diseño.

Práctica profesional de 3 estudiantes de Antropología. Caracterización de la capacitación al sector artesanal a nivel nacional e internacional.

2007-2009 "Mapuche: Pueblo y cultura viva", exposición itinerante por Perú, Ecuador, Brasil y Colombia. Proyecto UFRO-UCT-DIRAC, coordinado en conjunto con Dolores de la Maza, desde la Dirección

2009

Apertura de Tienda de Artesanía en Campus Menchaca Lira.

Participa en Taller Unesco, ICSID, WCC "Artesanos y Diseñadores. Encuentro en Santiago de Chile".

2010

Consultoría "Concurso Nacional CREA Artesanía y Diseño" de Sercotec.

Proyecto "Artesanos + Diseñadores", primera versión. Exhibición en Tienda UCT.

Proyecto FONDART "Transferencia metodológica en la implementación de un sistema de información para el sector artesano". Fundesarte España / UCT.

Exposición textil "Kümtum: Cosmogonía de colores mapuche" de María Teresa Curaqueo Loncon, en Galería de Arte UCT. Registro audiovisual de 2 cortometrajes: urdido y tejido.

Nace exposición "Sueños de Rütrafe: Ornamentos de platería mapuche", hito de 50 años UCT, junto al Museo Regional de la Araucanía. Itinerancia hasta 2019.

2011

Integra comité asesor Área Artesanía del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes CNCA, hasta 2018.

Proyecto "Artesanos + Diseñadores", segunda versión. Muestra en Mall Portal Temuco.

Organiza charla "Fundamentos de la Platería Mapuche" por Juan Painecura.

Expone en Diálogos en Artesanía en Maule, charlas itinerantes organizadas por Área Artesanía CNCA.

Lanzamiento del libro "Charü: Sociedad y cosmovisión en la platería mapuche" de Juan Painecura.

Coorganiza junto a CNCA el IX Seminario Nacional de Artesanía. "Cadena de valor: artesanías e industrias creativas ". Registro audiovisual.

Publicación catálogo Programa de Artesanía 2006-2011.

2012

Publicación "Travesías de una colección. Retrospectiva de la colección de platería mapuche UCT".

Proyecto EXPLORA CONICYT "El legado tecnológico de las arcillas".

Exposición de colección de cerámica y líticos "Mapuche: Artífice de la tierra", en Sala de Arte Casa Collahuasi, Iquique.

Diálogos en Artesanía Temuco, Valdivia, Arica, Antofagasta, Copiapó, Santiago, Rancagua. Charlas itinerantes organizadas por Área Artesanía CNCA.

Proyecto FONDART "Sueños del Rütrafe: Itinerancia nacional", en Arica, Antofagasta, La Serena, Ovalle y Vicuña.

Talleres de platería mapuche en sedes de barrios de Temuco. Programa VAS.

Se instala exhibición permanente de colección de cerámica y líticos en Casona Malmus UCT hasta 2021.

2013

Exposición y venta "Artesanía UCT: Innovación y tradición en la Araucanía", en Sala de Arte Casa Collahuasi en Iquique.

Exposición de estudiantes de cursos de Educación Continua "Cultores del fuego: retrospectiva de joyeria tradicional y contemporánea UCT", en Tienda UCT.

Taller "Herramientas para la promocion, circulación y comercialización de artesanía con valor cultural en la macrozona sur," a 25 participantes. Registro audiovisual.

Exposición textil "Kümtum: Cosmogonía de colores mapuche" de María Teresa Curaqueo Loncon, en Teatro del Lago, Frutillar.

Publicación "El legado tecnológico de las arcillas"

Documentación de la colección de cerámica. Colaboración con Departamento de Antropología.

2014

Expone en Diálogos en Artesanía Aysén y Rapa Nui, charlas itinerantes organizadas por Área Artesanía CNCA.

Proyecto FONDART "Tienda virtual para la comercialización de productos artesanales de La Araucanía".

Pasantía a orfebre ganadora del Premio Maestra Artesana Aprendiz otorgada por el Área Artesanía CNCA.

Curso "Técnicas avanzadas en tejido a telar con perspectiva intercultural mapuche" en Lautaro y Collipulli a 38 participantes.

Proyecto FONDART Investigación "Patrones geométricos y proporcionales en la platería patrimonial mapuche Colección UCT". Registro audiovisual.

"Sueños del Rütrafe: itinerancia internacional" en Berlín, Alemania y Polonia. Financiamiento Concurso DIRAC.

2015

"Sueños del Rütrafe" en Roma y Turín, Italia y Tabor, República Checa. Financiamiento Concurso DIRAC y FONDART Circulación.

Encuentro de Rütrafe en la UCT, con 12 participantes de la región Metropolitana, La Araucanía y Los Ríos.

Participa Marco Paillamilla, en International Folk Art Market Santa Fe, Estados Unidos, en el pabellón UNESCO World Craft Council.

Asesoría en el proyecto NODO de Artesanía en Aysén, mediante taller de "Materias primas y materialidad", en Coyhaique.

2016

"Sueños del Rütrafe" en Trento, Italia.

Talleres de memoria Pascual Coña, en Puerto Domínguez. Proyecto de Vinculación con el Medio UCT. Registro audiovisual.

Página web de la itinerancia de "Sueños del Rütrafe" y la colección de platería mapuche.

Documentación de la colección de líticos. Colaboración con Departamento de Antropología.

Exhibiciones en tienda de 3 proyectos regionales ganadores de FONDART: Daniel Sandoval, orfebre; Sandra San Martin, alfarera y Escuela de Joyería Pamela de la Fuente.

2017

Coorganiza Premiación Maestro Artesano. Convenio CNCA-UCT. Registro audiovisual.

Publicación y exposición "Wallmapu: creadores por excelencia"., en Museo Regional de la Araucanía. Convenio CNCA-UCT.

Proyecto FAE Fomento del Arte en Educación "Ngüren kimün: formación en witral mapuche para establecimientos interculturales de Purén, IX Región".

1° Conversatorio entre Diseñadores y Artesanos "Hacia la construcción de una propuesta de protocolo de buenas prácticas" en UCT.

Integra el comité técnico-político de Artesanía, que asesoró la Política Nacional de Artesanía 2017-2022.

"Sueños del Rütrafe" en Centro Cultural Cervantes enTokio, Japón.

2018

Publicación Ediciones UCT "Territorio y Memoria: Testimonio y legado de cuatro descendientes de Pascual Coña". Registro audiovisual.

Investigaciones participativas del elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial: Loceras de Pilén (Región de Maule), Trarikan o teñido por reserva (Regiones de Biobío y La Araucanía) y Trabajo en soga (Región de Aysén). Registro audiovisual.

Convenio CNCA-UCT "Plan de trabajo para el desarrollo artesanal de La Araucanía 2018", para talleres de maestros, difusión de la Política Nacional de Artesanía 2017-2022 y la creación de una feria en Santiago.

2019

Coorganiza con Seremi de Culturas de La Araucanía el 1° "Encuentro Artesanos de Wallmapu", en Mall Portal Temuco.

Continúa ejecución de investigaciones participativas: Loceras de Pilén, Trarikan o teñido por reserva y Trabajo en soga.

"Sueños del Rütrafe: Ornamentos de platería mapuche" en Espacio taller de Fundación Artesanías de Chile, Centro Cultural La Moneda, Santiago.

2020

"Sueños del Rütrafe" en Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil - Juan Cayupi Huechicura de Cañete.

1° versión Diplomado "Artesanía y Gestión: ecosistemas creativos con pertinencia territorial" .

1° versión Feria "Secretos de la Araucanía: Artesanía por excelencia" en Centro Cultural La Moneda, Santiago.

Convenio SUBPO MINCAP-UCT "Buenas prácticas para prevenir vulneraciones de derechos culturales indígenas".

Convenio CNCA-UCT "Plan de trabajo para el desarrollo artesanal de La Araucanía 2020 - 2021".

Colabora en proyecto "Tejido de Fraternidad" con más de 220 tejedoras de Biobío y La Araucanía. Registro audiovisual.

Cierre de los campus universitarios por pandemia de COVID y cierre de Tienda de Artesanía.

2021

Conformación de la colección regional de artesanía de La Araucanía 2021-2023.

Inauguración montaje obra "Tejido de Fraternidad" en Pabellón de La Araucanía, Temuco.

Inauguración exhibición "Meli Newen, Cuatro fuerzas", obra final del proyecto "Tejido de Fraternidad" en Centro Cultural La Moneda, Santiago.

2° versión Diplomado "Artesanía y Gestión: ecosistemas creativos con pertinencia territorial" .

2° versión Feria "Secretos de la Araucanía: Artesanía por excelencia" en Centro Cultural La Moneda, Santiago.

2022

Pasantía para artesanas de Bordadoras de Solor "Artesanía + Diseño". Registro audiovisual.

Proyecto FONDART Investigación "El lenguaje del Rüxan: análisis semiótico intercultural de ornamentos de platería mapuche".

Exposición "Imágenes de un territorio, artesanía de la contemporaneidad" de la colección regional de artesanía, en el Museo Regional de la Araucanía. Página web de la colección de 68 obras.

3° versión Diplomado "Artesanía y Gestión: ecosistemas creativos con pertinencia territorial".

3° versión Feria "Secretos de la Araucanía: Artesanía por excelencia" en Centro Cultural La Moneda, Santiago.

2023

4° versión Feria "Secretos de la Araucanía: Artesanía por excelencia" en Centro Cultural La Moneda, Santiago.

4° versión Diplomado "Artesanía y Gestión: ecosistemas creativos con pertinencia territorial" .

Reapertura del espacio en Campus Menchaca Lira al público, como sala de exhibiciones, centro de documentación y oficina.

Realización de microtalleres y micromuestras.

2024

Cambio de dependencia a Escuela de Oficios Creativos, Departamento de Arquitectura.

Proyecto FONDART "Seminario internacional de joyería contemporánea. Bienal Latinoamericana en La Araucanía".

Proyecto FONDART "Archivo Programa de Artesanía UCT".

Primer Encuentro del Archivo del Programa de Artesanía UCT.

5° versión Feria "Secretos de la Araucanía: Artesanía por excelencia" en Centro Cultural La Moneda, Santiago. Registro audiovisual.

2025

Publicación "El lenguaje del Rüxan".

5° versión Diplomado Artesanía y Gestión: ecosistemas creativos con pertinencia territorial.

Proyecto FONDART 6° version Feria "Secretos de la Araucanía: Artesanía por excelencia" en CCLM Santiago.

Asesoría a Asociación de Municipalidades Cordilleranas de La Araucanía, en la organización de ferias en el 11° Conferencia Internacional Geoparque UNESCO.

Participación del taller artesanal de platería mapuche en la Fería de Artesanía Tradicional UC y, luego, en la Feria Internacional de Artesanía Tradicional UC en Parque Bustamante, Santiago, hasta 1997.

Cursos y Diplomados de Educación Continua (2006 a la fecha)

Proyectos del Departamento de Diseño

2010| Proyecto Innova Corfo - D. Diseño UCT "NODO para la difusión, innovación y transferencia tecnológica para el sector productivo Mapuche". Seminario y feria de artesanía mapuche en Campus Menchaca Lira.

2011| Proyecto Innova Corfo - D. Diseño UCT "NODO para la difusión y transferencia tecnológica para los artesanos mapuches que componen el territorio Valle Araucanía y Araucanía Andina" 2011-2012.

2012| Proyecto Innova Corfo - D. Diseño PDT "Artesanía y Turismo Mapuche".